Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
«_____» Будайчиева К.Д.
Печать
Приказ № 59_ от «29» августа 2025 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Салам»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: углубленный
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы: 3 года
Автор-составитель: педагог ДО
Сулейманова Рагима Гаджимусаевна

Махачкала 2025 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Салам» является дополнительной общеразвивающей и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование» 07.12.2018г.;
11. Подпрограмма «Развитие муниципальной системы дополнительного образования детей г. Махачкалы на период 2021-2023» гг;
12. Муниципальная программа "Развитие системы образования города Махачкалы на 2021-2023 годы (Столичное образование)";
13. Устав МБУ ДО «ЦДТ».

Образовательная программа «Салам» является модифицированной, имеет художественную направленность и предназначена для получения углубленных знаний, умений, навыков по предмету хореография.

Хореография - это прекрасная возможность раскрыть внутренний богатый потенциал любого ребёнка и чем раньше он приобщается к миру танца, тем больше возможностей развить его художественные способности.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластиковое развитие.

Хореография – искусство, любимое детьми. Приобщение детей к искусству танца является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, а следовательно одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Занятия танцем выполняют и другие важные функции: они развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный коллектив, способствуют росту их общей культуры.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Кроме того, у обучающихся формируются чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), и в формировании самодостаточного проявления творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

Новизна программы заключается в том, что в нее включены элементы классического танца. Важнейшим преимуществом программы является постановка воспитанников в активную позицию, а также исторический подход-воспитание детей на этнорегиональной культуре. Отличительные особенности программы состоят в том, что в нее включено углубленное изучение фольклорного танца.

Новизна программы также заключается в том, что учащиеся стали осваивать не только дагестанские танцы, но и танцы народов мира.

Оригинальность программы в том, что:

- программа дает возможность реализовать себя, дает возможность фантазировать, используя традиции и обычаи народов Дагестана, народные промыслы, их быт;
- программа способствует развитию у детей артистических, творческих способностей;
- дает возможность испробовать себя в новом амплуа – в качестве постановщика;
- программа оригинальна в том, что в программу введен классический станок, так как классический танец является основой хореографии.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6-17 лет. При формировании групп не используется конкурсный отбор, принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, но в ансамбль переходят только воспитанники талантливые и способные. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и регистрации их в Навигаторе. Группы могут быть укомплектованы как одного возраста, так и разновозрастные. Допускается возможность перевода обучающегося из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала. Ребенок имеет право начать учебу по программе с любого года обучения, после соответствующего тестирования, выявляющего базовые знания и умения по программе и индивидуальной беседы.

Программа рассчитана на 3 и последующие года обучения: состоит из основного блока, который предназначен для работы с детьми 1- 2 годов обучения и специального курса для 3 и последующих годов обучения. Они взаимосвязаны между собой и каждый последующий год обучения разработан с учетом уже имеющихся знаний.

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещения некоторых тем на другие этапы обучения.

Форма обучения: очная.

Организация образовательного процесса традиционная.

Форма организации занятий: групповые и индивидуальные.

Первый год обучения предусматривает занятия по 4 часа в неделю, 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, либо 3 раза в неделю с распределением часовой нагрузки на усмотрение педагога.

Для второго и третьего годов обучения увеличено количество часов до 6 в неделю, 216 часов в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа - 45 минут. Перерыв 5 минут. Между групповыми занятиями перерыв 10 минут.

Цель программы:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, композиций, а также выявление одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами дагестанского танца и танцев народов Северного Кавказа.
- Обучение воспитанников различным танцевальным приемам.
- Обогащение словарного запаса специальными терминами.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
- Практическое участие в городских, региональных и международных конкурсах, смотрах, фестивалях.
- Содействие в развитии и сохранении народных традиций и обычаев.
- Выявление и развитие одаренных детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству дагестанского танца.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Формирование коммуникативных способностей детей.
- Воспитание аккуратности, бережного отношения к использованию костюмов.
- Воспитание культуры общения в коллективе.
- Создание условий для развития у детей чувства патриотизма.

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
3	Поклон	2	1	1	Наблюдение
4	Тренаж	26	4	22	Анализ качества исполнения
5	Ходы	42	6	36	Контрольный просмотр
6	Движения на середине	20	2	18	Анализ качества исполнения
7	Блоки	48	8	40	Контрольный просмотр
8	Контрольные уроки	4	-	4	Контрольный просмотр
	ИТОГО:	144	23	121	

Содержание программы
I год обучения

1. **Вводное занятие – 2 ч.**

2. **Поклон - 2 ч.**

3. **Тренаж – 26 ч.**

(ритмические упражнения, поз рук, поворот, боковой ход, ход назад и вперед с позициями рук).

4. **Ходы - 42 ч.**

- марш - 4ч.
- ход с позициями рук по кругу - 2ч.
- одинарный- 4ч.
- двойной шаг- 4ч.
- даргинский- 4ч.
- кубачи- 4ч.
- лакский (бегунок и лакская ковырялка) -8 ч.
- гергебельский (основной и паровозик) -8ч.
- лезгинский- 4ч.

5. **Движения на середине -20 ч.**

- ковырялкабоковая- 4ч.
- ковырялкапрямая- 4ч.
- ковырялкатройная- 4ч.
- ковырялка с выбросом - 4ч.
- каблучный выброс- 4ч.

6. **Блоки - 48ч.**

- лакский блок -24ч.

- гасма на носок- 4ч.
- закладка- 4ч.
- присядка с хлопками - 4ч.
- закладка с гасмой - 2ч.
- повороты- 2ч.
- ковырялки по точкам - 4ч.
- Боковая гасма с подсечкой (девочки) и присядка круговая (мальчики) - 4ч.

-даргинский блок -24ч.

- гасма на каблук - 2ч.
- гасма с поворотом - 2ч.
- гасмас подсечкой и выносом ноги - 2ч.
- гасма с двойным выбросом ноги - 4ч.
- па-де-баск - 4ч.
- па-де-баск с притопом - 4ч.
- до-за-до - 4ч.

- повороты вправо и влево - 2ч.

7. Контрольные уроки – 4 ч.

Учебно-тематический план

II год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Ходы	14	2	12	Анализ качества исполнения
3	Движения на середине	24	2	22	Анализ качества исполнения
4	Блоки	116	12	104	Анализ качества исполнения
5	Финалы	56	8	48	Анализ качества исполнения
6	Контрольные уроки	4	2	2	Контрольный просмотр
	Итого:	216	28	188	

Содержание программы
II год обучения

1. **Вводное занятие - 2ч.**

2. **Ходы - 14ч.**
   - кумыкский (2 вида) - 8ч.
   - ногайский – 2ч.
   - андийский – 4ч.

3. **Движения на середине – 24ч.**
   - боковое характерное движение – 4ч.
   - круговое характерное движение – 4ч.
   - движение «Отбой» – 4ч.
   - прямое характерное движение - 4ч.
   - связка – отбой с круговым характерным движением – 4ч.
   - прямое характерное движениес круговым характерным движением – 4ч.

4. **Блоки – 116ч.**

- аварский блок – 40ч.

- повороты по точкам - 4ч.
- движение «Веревочка» - 10ч.
- боковая ковырялка с разворотом – 10ч.
- боковые характерные передвижения вправо, влево и повороты на месте – 6ч.
- мальчики садятся на колено, правую ногу выносят в сторону, вытягивая носок
  девочки исполняют 2 ковырялки на 8 тактов, затем обходят мальчиков двойным шагом с левой ноги – 4ч.
- движение «Отбой» в аварском характере – 2ч.
- мальчики – движение «Отбой» в повороте,концовка, садятся на правое колено, руки подняты вверх (правая открыта вверх, левая согнута в логте и закрыта вперед)
  девочки – движение «Отбой» в повороте, концовка, делают небольшой прыжок по 6 позиции ног, правая рука направлена вверх закрытая в кулак, левая в подготовительной позиции – 4ч.

- кумыкский блок – 38ч.

- повороты по точкам – 4ч.
- боковые передвижения - 6ч.
- ход назад и вперед с позициями рук – 4ч.
- ход по диагонали – 6ч.
- ход по диагонали с поворотом – 6ч.
- отклон - 6ч.
- отклон в повороте - 6ч.

- лезгинский блок -38ч.

- гасма на воздух – 4ч.
- гасма с поворотом по 2 – 4ч.
- гасма с поворотом корпуса по диагонали, прыжком и выносом ноги – 6ч.
- гасма с поджатием ноги – 6ч.
- выстукивающее движение – 6ч.
- присядка на 8 т., 8 т. поворот по 2 р. в каждую точку - 6ч.
- девочки - выстукивающее движение с поворотом
  мальчики – присядка с левой ноги – 6ч.

5. **Финалы – 56ч.**
   - танец «Киссу» - 30ч.
   - танец «Дарго» - 26ч.

6. **Контрольные уроки – 4ч.**

Учебно-тематический план
III год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Блоки	50	2	48	Анализ качества исполнения
2	Отработка танцев из репертуара коллектива	76	4	72	Анализ качества исполнения
3	Постановочно-репетиционная работа	90	12	78	Контрольный просмотр
	Итого:	216	18	198	

Содержание программы

III год обучения

1. **Блоки - 50ч.**

- Лакский -10ч.
- Даргинский – 10ч.
- Аварский – 10ч.
- Лезгинский - 10ч.
- Кумыкский – 10ч.

2. **Отработка танцев из репертуара коллектива -76ч.**

- Лезгинка – 10ч.
- Бурки – 10ч.
- Дарго – 10ч.
- Дидойский – 16ч.
- Киссу – 10ч.
- Букет Дагестана – 20ч.

3. **Постановочно-репетиционная работа - 90ч.**

- Балхар – 30ч.
- Узоры Лакии – 30ч.
- Армянский танец «Кочари» - 30ч.

Программа ансамбля «Салам»

1. Приветственная лезгинка
2. Даргинский народный танец «Дарго»

3. Андийские бурки

4. Лакский народный танец «Киссу»

5. Кумыкский народный танец «Сюйдумта|як»

6. Осетинский танец

7. Кавказское попурри

8. Аварское попурри

9. Парная лезгинка

10. Хореографическая композиция «Родина»

11.«Танец цветов» (лезгинский)

12.Аварский девичий танец «Озорные девчата»

13.Андийский шуточный танец

14. Аварский народный танец «Гоор»

15.«Моя горянка»

16.Гергебельский народный танец «Хайда яс»

17. Кадриль

18.Рутульский танец «Ковха»

19. Хореографическая композиция «Букет Дагестана»

20. Хореографическая сюита «Мой Кавказ»

21. Дидойский народный танец

22. Горский

23. Украинский народный танец

24. Классический танец «Нежность»

25. Грузинский танец «Ачарули»

26. Армянский народный танец «Кочари»

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения воспитанники должны
знать:

- знать единые требования о правилах поведения в хореографическом зале и на сцене;
- знать требования к внешнему виду на занятиях;
- знать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- знать хореографические названия изученных элементов;
- национальности Дагестана.

уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь координировать свои движения;
- уметь исполнять изученный хореографический материал в группе и сольно.

Подведение итогов первого года обучения проходит в форме контрольных уроков (2р. в год) и открытого занятия для родителей в конце учебного года.

К концу 2 года обучения воспитанники должны

знать:

- виды хореографии;
- музыкальную грамоту;
- место проживания той или иной народности, род их занятий, элементы костюмов;
-хореографические названия изученных элементов;
- знать основные элементы танцев народов Дагестана.

уметь:

- различить на слух музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- исполнять весь хореографический материал, предусмотренный программой.

Подведение итогов второго года обучения проходит в форме контрольных срезов ЗУН и открытых занятий.

К концу 3 года обучения воспитанники должны

знать:

- этапы развития хореографического искусства;
- основные этапы становления и развития искусства дагестанского танца;
- основные отличительные особенности хореографического искусства танцев Северного Кавказа, стилей и направлений;
- национальные костюмы народов Дагестана и Северного Кавказа.

уметь:

- исполнять сольные и массовые хореографические произведения, предусмотренные программой;
- самостоятельно разучивать хореографические произведения; сформированы качества личности (волевые, эмоциональные и т.д.);
- исполнять и импровизировать в различных жанрах хореографии;
- грамотно и осознанно воспринимать хореографическую лексику;
- использовать музыкальный хореографический материал, полученные знания в практической деятельности.

Личностные результаты:

- дисциплинированность;
- ответственность;
- любознательность;
- активность;
- внимательность;
- трудолюбие;
- самостоятельность в принятии решений;
- творческая активность;
- проявление культуры поведения на занятиях;
- развитие уровня исполнительского мастерства.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно ставить цель, выполнять поставленную задачу и доводить начатое дело до конца;
- уметь находить выход из трудных ситуаций;
- уметь задавать вопросы, правильно выражать свои мысли;
- иметь навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- иметь навыки публичных выступлений;
- формирование личностного смысла постижения хореографического искусства;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- решать интеллектуальные и личностные задачи согласно возрастным особенностям.

Условия реализации программы

Материально- техническое оснащение

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально- технического оснащения:
- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (гармонь, барабан)
- музыкальная аппаратура;
- фонотека, диски DVD, флешки;
-форма и обувь для занятий.
- костюмы для выступлений.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:
- аудио и видео материалы
- сценарии открытых занятий;
- интернет-материалы;
- видеозаписи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение программы:
- Сулейманова Р.Г. – худ. руководитель, педагог высшей квалификационной категории;
- Хайбулаев А.А. – балетмейстер, педагог высшей квалификационной категории.

Для эффективного ведения занятия в танцевальном коллективе необходима творчески согласованная работа хореографа и концертмейстеров. Одной из самых важных частей танцевального искусства является музыка. Музыка создает настроение и атмосферу, задает ритм и контролирует такт, диктует движения. Музыкальное развитие помогает ребенку более полно отдаваться движениям, жить на сцене согласно драматургии танца, способствует формированию творческой личности и раскрытию хореографического таланта. Музыкальное сопровождение учит детей двигаться под музыку на начальном этапе обучения, помогает им обрести хореографические навыки. Без этого ни один ребенок не сможет участвовать в постановочной деятельности. Поэтому роль концертмейстеров (барабанщика и гармониста) неоценима, как на обычном занятии по хореографии, так и на постановочном.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль результативности образовательной деятельности ребёнка осуществляется посредством системы мониторинга, ориентированной на задачи программы – обучение, развитие и воспитание.

В Центре выработана единая система оценки результатов обучающихся.

Высокий уровень - отлично:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Средний уровень – хорошо:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Низкий уровень – удовлетворительно:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Периодичность отслеживания показателей мониторинга для I года обучения – 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель-май).

Периодичность отслеживания показателей мониторинга для 2 и 3 годов обучения –

2 раза в год (декабрь, апрель-май).

Результаты стартового и текущего контроля воспитанников фиксируются в Протоколе.

Формы подведения итогов: наблюдение, анализ качества выполнения практических и творческих заданий, оценка эмоционального самочувствия ребёнка на занятии ,

тестирование, анкетирование, проведение открытых занятий, проведение контрольных уроков, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Творческий потенциал воспитанников реализуется на отчетных концертах, на которые приглашаются родители и педагоги, в городских и республиканских мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня (городского, регионального и т.д.). Выступления детей на

концертах, в конкурсах и фестивалях выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют занимающимся приобретать разнообразный сценический опыт.

Методические материалы

Программа соответствует следующим требованиям:

1. Целостность – обеспеченность полноты состава действий, необходимых для достижения целей.
2. Прогностичность – изменение требований и условий реализации.
3. Рациональность – определение таких целей и способов достижения, которые позволят получить максимальный результат.
4. Контролируемость – наличие способов проверок полученных результатов в виде тестирования, контрольных и открытых уроков, срезов ЗУН, мастер-классов.

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, при этом используются различные педагогические технологии, методы, формы и приемы организации занятий с обязательным деятельностным подходом. Преподавание хореографии в дополнительном образовании осуществляется с использованием различных методов и приемов, которые способствуют эффективному обучению и развитию учащихся:

- Демонстрация и объяснение движений и техник танца.
- Практические упражнения и тренировки для развития физических навыков.
- Творческие задания и импровизации для стимулирования творческого мышления.
- Коррекция и исправление ошибок через индивидуальную работу с учащимися.
- Организация коллективных выступлений и конкурсов для развития командного духа и сценического опыта.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- Здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни.
- Информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.
- Деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.

- Технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей.
- Игровая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся. Способствует расширению кругозора, применению ЗУН на практике, развитию определенных умений и навыков.
- Групповая технология заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Проектная технология, главной целью использования метода проектов является обучение умениям и навыкам проблематизации, целеполагания, выдвижения гипотез, структурирования и систематизации, планирования, организации мышления и деятельности по решению разнообразных теоретических и практических задач.

Форма организации образовательного процесса – учебное занятие с различными целевыми установками. При реализации воспитательно-познавательного блока возможно проведение занятий в форме посещения различных концертов, спектаклей, конкурсов или экскурсий в музеи, на выставки и др.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- репетиция;
- концерт, открытое занятие, контрольное занятие;
- зрительская практика – посещение спектаклей, концертов, театров.

Алгоритм учебного занятия:

- Поклон
- Тренаж (позиции рук, повороты двойные по точкам, боковые передвижения, ход назад, ход вперед)
- Ходы
- Блоки
- Постановочно-репетиционная работа
- Подведение итогов, рефлексия.

Список литературы:

Для педагога

- «Учите детей танцевать» Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная.
- Бюллетень № 4 2009 года В.А. Кирмасов.
- Энциклопедия танцев «Музыка и движения» - Т.П. Ломова.
- «От А до Я» - Л. Проценков;
- «Искусство балетмейстера» - И.В. Смирнова;
- «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Л. Бондаренко.
- «Основы классического танца» - Аванесова С.И.
- «Мир танца» - Аванесова С.И
- «Искусство балетмейстера» - И.В. Смирнова.
- «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Л. Бондаренко.
- «Методика преподавания народного танца» - Г.П. Гусеев.
- «Народный танец» - Т. Ткаченко.
- «Уроки характерного танца» - Н.М. Ступолкина.
- «Народная хореография» - В. Уральская.
- «Народно-сценический танец» - Т.С. Ткаченко.
- Фольклорный танец и его сценическая обработка – Заикин Н.
- Классический танец – Звездочкин В.С.

с. Видеосборник, учебный цикл «Линия танца»

- Интернет ресурсы.

Для детей

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», 1996
2. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991.
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей», 2005
4. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.
5. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» 2004